

IN COMANDO

di Valentina Cordelli

Ale & Franz, il gran talento dell'improvvisazione in tv

Mi dichiaro colpevole. Facendo fatica a rimanere sintonizzata per più di mezz'ora sui programmi in cui il fluire di comici, cabarettisti, battutari, imitatori sembra infinito (anche se bravi, anche se non c'è nient'altro in tv) avevo sottovalutato il talento di Ale e Franz. Intercettati mentre si esibivano nel loro numero della panchina (Franz lento e fastidiosamente curioso, Ale bisognoso di tranquillità e irascibile) avevo fatto «spallucce mentali». Li ho visti al «Pippo Kennedy Show», a «Mai dire Gol», in molti programmi degli ultimi dieci anni ma non ne avevo percepito le potenzialità, e l'anno scorso avevo giudicato come un esperimento un po' artificioso la prima edizione di «Buona la prima». Ora, invece, il martedì in prima serata, se posso, mi guardo con gusto entrambe le puntate della seconda edizione del programma (iniziato due settimane fa con ottimi ascolti per Italia 1) e la sensazione è che al momento non ci siano altri show in grado di offrire un intrattenimento così perfettamente leggero.

Ed è forse questa la loro forza, ci regalano un po' d'ossigeno in una situazione televisiva (e non solo) asfissiante: Alessandro Besentini e Francesco Villa non fanno satira politica, non inseguono l'attualità. Con «Buona la prima» divertono con un sit-show di pura improvvisazione su un tema che gli viene annunciato all'inizio, con spunti che arrivano tramite auricolare ai protagonisti lasciati liberi in una scenografia fissa.

Quest'anno gli autori hanno aggiunto una stanza misteriosa in cui l'improvvisazione è totale (di volta in volta è una questura, un'aula scolastica etc.) e ci sono personaggi fissi, ma la risata sorge sempre dal vederli con uno scopettone in testa mentre imitano una band heavy metal o mentre gli scappa da ridere con gli ospiti a sorpresa (ottimo Bisio nella prima puntata). Sembra poco, ma l'altro intrattenimento offertoci in prima serata sulle reti terrestri consiste in brutti programmi canori (il manichino Amadeus è in onda la domenica sera) e in esibizioni di malcapitati freaks buttati in pasto al pubblico (ma quale? Chi e perché guarda «Lo show dei record»? da una Barbara D'Urso che da anni dona nuove sfumature al termine idiozia).

